

Claudia Giampaoli

Formazione:

La frequentazione sin da molto giovane di corsi di danza classica e l'attitudine al disegno e alla pittura con particolare preferenza per il surrealismo, denotano sin da bambina un forte e spiccato senso artistico

1985-1988

Preso parte ad un corso di flauto traverso presso Banda Rossini di Firenze

1992

Intrapreso studi nella facoltà di Scienze dell'Educazione presso, passando poi alla facoltà di psicologia presso l'Università La Sapienza di Roma.

1998

Frequentato corso di doppiaggio presso Ancam Vox Video con il Direttore di doppiaggio Roberto Ciurluini del CTA di Roma e i doppiatori Licinia Lentini e Beppe Ghiglioni;

1999

Frequentato corso di "Arte di parlare in pubblico" con Dott. Psicologo Riccardo Fantechi

2000

Inizio studio di canto lirico come soprano con Stefania Renieri del Teatro Comunale di Bologna;

Frequentato corso di "Educazione della voce" presso l'Atelier della voce di Gabriella Minarini con messa in scena finale dello spettacolo: "Ghiandina delle Fonti" di G. Minarini e presso Mayer e Teatro Castello

2003

Partecipato a stage teatrale del regista Alessio Pizzec e selezionata poi per lo spettacolo itinerante "Destini in transito" in scena presso il Museo Ferroviario della Stazione Leopoldo di Firenze.

2015

Partecipato al corso di canto lirico con Fabio Midolo presso la scuola di musica di Paina di Giussano

2018/2019

Frequentato *Il Corso per formatori in alta Pedagogia Teatrale*, presso il CTA di Milano e la scuola Giovanni Paolo II di Melegnano e conseguito l'Attestato di Frequenza e l'attestato di Competenza Regione Lombardia ai sensi della Legge Regionale n. 19/07.

Esperienze professionali:

1998 – 2004

Attrice presso la compagnia teatrale 'Nuovo Bargello' di Beppe Ghiglioni

1999- 2003

Doppiatrice presso Maya Srl di Roma di Roberto Ciurluini;

Insegnante del corso di doppiatori presso Ancam Vox Video di Firenze di Roberto Ciurluini e Licinia Lentini. Tecniche insegnate: di respirazione ed utilizzo del diaframma, dizione, approccio ai testi e copione, recitazione ed espressione dell'intenzione, espressione empatica, parlare in pubblico, doppiaggio per approccio al sincrono e tecnico alla sala registrazione

2000

Assunta la carica di Tesoriere e fondatrice per tre anni dell'Associazione 'Effetto Cucciolo' – Onlus per la tutela dei minori - con lo scopo di dare la possibilità ai bambini provenienti da famiglie con forti disagi tramite una figura di tutor, di una realtà emotiva più sana.

2002 – 2003

Collaboratrice ed insegnante del corso 'L'arte di parlare in pubblico' con Dott. R. Fantechi

2009 – 2014

Insegnante di teatro, di dizione e attrice presso l'Associazione culturale Teatrando di Seregno (Mb) diretta da Silvano Ilardo

2015

Fonda la Scuola TEATRO A TEATRO con corsi di teatro e arte di parlare in pubblico presso il Teatro Sant'Ambrogio di Seregno (Mb)

2016

Fonda la compagnia teatrale amatoriale "Nonando Produzioni Le Corinnine" – in memoria di Beppe Ghiglioni Insieme agli allievi e collaboratori della Scuola Teatro a Teatro.

2019/2020

Insegna teatro alle scuole elementari Cadorna di Seregno, per le classi prime e le classi terze, per il suo progetto d'inclusione specifico per ogni gruppo classe e un lavoro sulle emozioni attraverso la maschera, con spettacolo finale. Crea un gioco dell'oca, nel periodo covid, per continuare lo stimolo al teatro.

Spettacoli:

nell'ambito dell'operetta e commedia musicale (regia di Beppe Ghiglioni):

- *Il Paese dei Campanelli*, personaggio di Marta moglie di Hansen
- *Al Cavallino Bianco*, personaggio di Katy, cameriera fidanzata di Rudy
- *La zia di Carlo*, personaggio di Cecilia, cameriera delle ragazze.
- *Cincillà*, comparsa nel coro.
- *Fru Fru del Tabarin*, personaggio di Attenaide la telefonista e personaggio Gri Gri cantante del tabarin.
- *Le sorelle omicidi – Arsenico e vecchi merletti*, personaggio di una zitella amica delle care vecchiette.
- *L'Acqua Cheta – operetta in vernacolo fiorentino*, personaggio della Perpetua.
- *Il Gatto in Cantina – operetta in vernacolo fiorentino*, personaggio della Mariannina
- *Casa mia Casa mia – operetta in vernacolo fiorentino*, personaggio di Rita, una ragazza del popolo
- *Fiorentini a Viareggio* – personaggio di Fuffi, l'amante del colonnello
- *Da Stasera sull'Aia "Tutti e padroncino"* – in vernacolo di C. Spaggiari, personaggio di Fiatino.

Nell'ambito della prosa (regia di Beppe Ghiglioni):

- *La Mandragola*, personaggio di Lucrezia
- *La Dodicesima Notte*, personaggio della Contessa Olivia
- *Clizia*, personaggio di Doria.
- *La Pera è matura*, personaggio di Rita.
- *Gallina Vecchia*, personaggio di Gina
- *I Dialoghi delle Carmelitane*, personaggio di Bianca de la Force
- *Destini in transito*, regia di A. Pizzec, personaggio della figlia di Marina Cvetaeva, deportata in Russia.

Dal 2009 ad oggi nei Teatri della Lombardia

- *La Bisbetica Domata*, Compagnia dell'Elefante Bianco, regia di Silvano Ilardo nel personaggio di Consuelo la mamma della Bisbetica.
- *Cafè Chantant* regia di Aldo Masella, andato in scena anche al Teatro Carcano di Milano, dicembre 2014
- *Death Row* regia di Silvano Ilardo
- *Shakespeare in Rosa* letture drammatizzate regia Silvano Ilardo
- *Malato immaginario*, regia di Marco Schiatti, nella parte di Tonina
- *Romeo e Giulietta* nella parte della nutrice
- *Brigate partigiane letture drammatizzate*
- *Il Pianto della Madonna* di Jacopone da Todi, in scena nella Basilica di Seregno
- *Otello*, Emilia moglie di Jago
- *L'ultima notte di Don Giovanni*, regia di Claudia Giampaoli, il Diavolo
- *Dentro la Fantasia*, spettacolo per bambini, autore Claudia Giampaoli e Giorgio Arturo Burnelli
- *Cinema Muto on Stage* di Claudia Giampaoli
- *Cinema Muto on Stage To the Moon* di Claudia Giampaoli

Regista e adattamento spettacoli per la Scuola TEATRO A TEATRO, Seregno

- *L'urto dei discorsi* – adattamento tratto dal film “La parola ai giurati”
- *Va bhé* – adattamento tratto dalla “Signorina Stella” di Dori Cei
- *Boccaccio, Fino alla fine del mondo* – adattamento originale di tre novelle del Boccaccio ed un testo inedito tratto da una leggenda portoghese di Alessio Giusti
- *Scena con delitto* - Tratto da “L’Assassino è tra il pubblico” di Dori Cei
- *Magnifica Presenza in Teatro* – tratto dal film “Magnifica Presenza” di Ozpotek, l’adattamento omaggia Fellini.
- *La Giara* di L. Pirandello - una rivisitazione etnica
- *Così è se vi pare* - di L. Pirandello, rivisitazione dei personaggi che subiscono una trasformazione kafkiana in animali!
- *Donne* – le scarpe delle donne dominano la scena
- *Le Donne con la valigia* - tratto da una commedia di Dori Cei
- *Letto Matrimoniale*
- *Un libro per Catherine e tutte in un libro*, tratto dal film “Otto donne ed un mistero”
- *Questo è un fischio del treno!* Copione ispirato alla novella di Pirandello “Il treno ha fischiato”
- *Il fantasma di Lady Vittoria* - Dori Cei
- *La dodicesima notte* - Beppe Ghiglioni
- *Angeli e Demoni Rock* – adattamento teatrale del film di Bergman “L’Occhio del Diavolo”

Doppiaggio:

- *Caroline in the City* - con Maya Srl di Roma (voce della tata e altri brevi personaggi)
- *That's Seventy Show* - con la Maya srl di Roma, (diversi brevi personaggi)
- Altri brevi personaggi per ogni uscita romana

Capacità e competenze sociali

Buona dialettica e capacità spiccate di interazione nei rapporti interpersonali; buona capacità di ascolto e comprensione, onestà e lealtà nei rapporti privati e professionali, grande sensibilità nei confronti di bambini;

Competenze tecniche

Conoscenze di base di illuminotecnica e di arti scenografiche;

Competenze artistiche

Analisi e comprensione dei testi drammatici e della psicologia dei personaggi; capacità di analisi critica e duttilità nella rielaborazione del testo teatrale in base al taglio interpretativo prefissato per la messinscena.